



Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu
pn. „AI w edukacji – przyszłość vs zagrożenie”

ZASADY OCENIANIA FILMÓW

| Lp. | Kryterium oceny | Warunki punktacji | Punktacja |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | Zgodność Filmu z tematyką i Regulaminem Konkursu oraz czytelne wyeksponowanie elementów stanowiących przedmiot Konkursu | Pełna zgodność Filmu z tematyką i Regulaminem Konkursu | 5 |
| | | Częściowa zgodność Filmu z tematyką i Regulaminem Konkursu | 3 |
| | | Marginalna zgodność Filmu z tematyką i Regulaminem Konkursu | 1 |
| | | Brak zgodności z tematyką i Regulaminem Konkursu | 0 |
| 2. | Wykorzystanie metod AI w procesie przygotowania i opracowania Filmu | Pełne wykorzystanie metod AI w procesie przygotowania i opracowania Filmu | 5 |
| | | Częściowe wykorzystanie metod AI w procesie przygotowania i opracowania Filmu | 3 |
| | | Marginalne wykorzystanie metod AI w procesie przygotowania i opracowania Filmu | 1 |
| | | Brak wykorzystania metod AI w procesie przygotowania i opracowania Filmu | 0 |
| 3. | Wdrożenie mechanizmu wspierania umiejętności cyfrowych w edukacji formalnej | Pełne wyeksponowanie mechanizmu wspierania umiejętności cyfrowych w edukacji formalnej | 5 |
| | | Częściowe wyeksponowanie mechanizmu wspierania umiejętności cyfrowych w edukacji formalnej | 3 |
| | | Marginalne wyeksponowanie mechanizmu wspierania umiejętności cyfrowych w edukacji formalnej | 1 |
| | | Brak wyeksponowania mechanizmu wspierania umiejętności cyfrowych w edukacji formalnej | 0 |
| 4. | Zgodność prezentowanych materiałów z tematyką i ideą Zintegrowanej Strategii Umiejętności 2030 | Pełne nawiązanie do ZSU 2030 | 5 |
| | | Częściowe nawiązanie do ZSU 2030 | 3 |
| | | Marginalne nawiązanie do ZSU 2030 | 1 |
| | | Brak nawiązania do ZSU 2030 | 0 |
| 5. | Wartość edukacyjna | Film posiada bardzo duże walory edukacyjne | 5 |
| | | Film częściowo posiada wartości edukacyjne | 3 |
| | | Film posiada marginalne wartości edukacyjne | 1 |
| | | W filmie brak walorów edukacyjnych | 0 |
| 6. | Oryginalność i innowacyjność | Film wyróżnia się oryginalnością i innowacyjnością | 5 |
| | | Film posiada częściowo wyróżnia się oryginalnością i innowacyjnością | 3 |
| | | Film posiada marginalne znamiona oryginalności i innowacyjności | 1 |



| | | | |
|----|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|
| | | Film nie posiada żadnych elementów oryginalności i innowacyjności | 0 |
| 7. | Zastosowanie narzędzi do obróbki i montażu Filmu | Pełna obróbka i montaż Filmu | 5 |
| | | Częściowa obróbka i montaż Filmu | 3 |
| | | Marginalna obróbka i montaż Filmu | 1 |
| | | Brak obróbki i montażu Filmu | 0 |
| 8. | Wrażenia estetyczne i emocjonalne | Film robi spektakularne wrażenie na widzach | 5 |
| | | Film wywołuje częściowe wrażenie estetyczne i emocjonalne na widzach | 3 |
| | | Film robi marginalne wrażenie na widzach | 1 |
| | | Brak wrażeń estetycznych i emocjonalnych u widza | 0 |

PRZEWODNICZĄCA
WOJEWÓDZKIEGO ZESPÓŁU KOORDYNACJI
Beata Gawęcka-Ajchel

